



## 多點彈性，保住孩子的創意

提供孩子有彈性的成長環境，讓他勇於表達不一樣的想法，而不必擔心是否被欣賞或被排斥，才是我們保住兒童創意的關鍵。

### ■ 幼兒的創意是怎麼一回事：

幼兒的表現常「出乎意料」，但主因是出於「不足、有需求」，如：詞彙不足，所以要轉借使用（像是稱「瞳孔」為「鼻孔」）又如：筆不夠或是操作不順，就用手指替代筆來進行創作。但幼兒這些「不一樣」的產品，可否稱有創意？他是不是要像成人那樣多費些精神才能「別出心裁」？

幼兒的想法似乎很立即，經常馬上回應他所面臨的問題，這反應出他用「已知」來學習「新知」並顯示學習的主動性，這在成長過程中很珍貴，也需要被鼓勵。但是為了有系統化的知識與能力，小孩開始到學校或才藝班學習，在學習過程中標準化的要求，讓大家漸趨一致，創意衰退。真的是因學習正式的知識和技能才逼走創意嗎？看看中外藝術家的創作歷程，似乎不必然。梵谷每一幅畫都經過十幾次以不同的工具一而再、再而三地練習（或許不叫練習，因多數重覆的畫作都是完整的），每完成一幅，他會寫信跟他的弟弟或友人說明他對這幅畫的滿意程度。畢卡索也在美術學校學到基本功，他的創意表達在他嘗試使用不同的材料突破自己先前的創作。幾米自稱雖然對圖象特別敏銳，有特別好的記憶，但是創作過程中需要看許多的畫作，讀許多的文章和詩詞，因此，基本功是學習和練習所必需，只是該如何避開「趨一」問題？

### ■ 家庭環境有彈性，孩子越有創意：

研究發現有嚴格規定和沒有規定的家庭環境所造就的兒童都不如有彈性環境出來的兒童有創意（有彈性的家規，如：九點上床睡覺，但是假日前一晚可以晚點睡），嚴格的要求會讓孩子以為到處都是一樣沒有變化的，而沒有規定與要求的家庭，讓孩子學不到必要的約束與挫折（沒錯！與己意違背，守規矩是很挫折的）；有彈性的家庭能接受不一樣的想法，而不一樣的想法很可能就是創意。

研究也指出，有創意的人比一般人有較強的自發性和個人主義。簡單的說，創意出於自主，沒有自主就沒了創意。2歲左右的幼兒開始顯現自主「我自己做（來）」是他們常說的。有一個2歲幼兒站在餐廳自動門前，兩手分開合起口中唸著「開」、「關」，門果真如他所願，雙手一揮，「開」，就開了，他喜悅的不得了，回頭希望所有人看他的「控制」神力。另一個孩子想穿某一件衣服，但媽媽斥責他：「你這樣醜死了，我不跟你照相了」，結果讓孩子很挫折。兩個例子對照，明白看出：尊重幼兒的主張，有彈性地滿足他對環境的操控，當有不一樣的想法，他會有信心表達，不擔心是否被欣賞或被排斥。如何尊重幼兒的主導權，是我們保住兒童創意的關鍵。

資料來源：學前教育雜誌學前教育雜誌～文 / 柯華蕙（中央大學學習與教學研究所教授）